В двадцятому столітті, танець, разом із іншими видами мистецтв зазнав значних змін, що відображають посилення демократизації та відкритої форми. Із соціальної точки зору, театер танцю, в деяких із його напрямків розвитку, перемістився від, в основному, ієрархічної системи попередніх століть до практики колектисної участі. Від старої ієрархічної системи ми успадкували систему хореографії, надану хореографами для виконання танцюристом. Нова ж система участі в художньому виробництві забезпечує більшу свободу та відповідальність для тих, хто насправді виступає. В деяких випадках роль аудиторії також була змінена, із однієї сторони – залучення аудиторії до виступу, із іншої сторони – дистанціювання аудиторії.

Рівнозначною до змін у танцювальній практиці протягом двадцчтого стріччя є нова кончепція відкритої форми, яка пропонує альтернативу до репетицій відповідно до заданих структур в акті. Очікування танцюристів змінилися настільки, що досконале повторення представленої хореографії не приймалось більше як задовільне. В авангардних умовах, виконавець має знову і знову відкривати себе, часто під час безпосереднього виступу. В контексті відкритої форми, процес стає більш важливим чим фінальний продукт, який за визначенням знаходиться у постійному русі. Те що бачить аудиторія є одним із варіантів можливої реалізації ідеї**[1].**

Імпровізація об’єднує обидва ключові поняття, відмова від ієрархічної практики та підтримка відкритої форми, яка стає центральної концепцією в танці. Наше завдання дослідити роль імпровізації і її зв'язок із театром танцю, минулому та теперішньому.

Термін імпровізація визначається у асоціації із такими термінами як спонтанність, експромт і відсутність роздумів. На іншому рівні цей термін наштовхує на такі поняття як креативність, винахіднливість або оригінальність та усі інші що означають дію. Визначаючи як англійське слово вісімнадцятого століття, *improvisatore* – цілком може мати походження від італійського *improvvisatore,* слово, що означає поета, який складає вірші в поточний момент**[2]**. В музиці, це мистецтво придумувати та виконувати музику в один і той же момент часто описується як експромт, що виражає подібне визначення. В поезії та музиці вміння які необхідні для імпровізації розглядаються як показник високої майстерності. В двадцятому столітті імпровізація була застосовано, практично, до всіх видів мистецтва і мала визначальний вплив на танець, театер, музику, поезію і таке мистецтво перформансу як візуальне мистецтво. Із недавнього часу, імпровізація, також увійшла терапію розуму та тіла і навіть у форми вираження пов’язані із культурною політикою. В своїй основі, імпровізація виникає із інтуїтивних ресурсів розуму та тіла і часто приводить до креативних дій. В мистецтві, імпровізація припускає відмову від ряду практичних структур і залучення нетрадиційних елементів. Як передумовою, імпровізація, таким чином, вимагає значних зусиль для спонтанного винайдення нових форм.

Перед тим як говорити про імпровізацію в танці, необхідно поставити запитання: «Чому імпровізація така важлива для мистецтва?». Миттєвою відповіддю є те, що імпровізація є засобом придушення історичної свідомості, що є необхідною умовою для розриву причинно-наслідкових зав’язків між існуючими умовами та новими розробками в мистецтві. Із імпровізацією є надія, що одного разу буде відкрито те, що не могло бути знайдене в систематичному, заздалегідь розробленому процесі. Таким чином, імпровізація гарантує безперервне джерело нових матеріалів та уникнення застою.